



Martin Geisz: Kompositionen für den Gottesdienst für Landorganisten für Orgel und Harmonium von 1850 bis 1950

Wissenschaftlicher Verlag Berlin. .Berlin 2020. ISBN 978-3-96138-175-3

2018 sind die Kunst des Orgelbaus und die vielfältigen Kompositionen und Aufführungsformen von Orgelmusik aus Deutschland in die Liste „Immaterielles Kulturerbe der UNESCO“ aufgenommen worden. Dieses Buch will auf die Situation des musikalischen Lebens in kleinen Gemeinden und ausgewählte Beispiele aus der Fülle von Kompositionen für den Gottesdienst in einfachen Verhältnissen (kleine Orgeln, bisweilen das Ersatzinstrument Harmonium) für Tausende von nebenamtlichen Lehrerorganisten vom Ende des 19. Jahrhunderts bis weit ins 20. Jahrhundert hinein aufmerksam machen. Es geht hier um einen heute eher wenig beachteten – aber trotzdem wichtigen – Bestandteil des Immateriellen Welterbes „Orgelbau und Orgelmusik“ und natürlich auch um das „Kulturerbe Harmonium“.

Inhaltsverzeichnis	
Zur Einführung.....	7
> Instrumente in kleinen Gemeinden: Orgel oder Harmonium	8
Harmonium als Kircheninstrument.....	8
> musikalische Gestaltung der Gottesdienste.....	11
I. Lehrerorganisten - Landorganisten.....	13
Ausbildung der Landorganisten.....	15
Lehrerbildung -bedeutet auch Ausbildung von Organisten.....	15
> Blicke auf die Ausbildungspraxis:	15
Organistenausbildung an den Lehrerseminaren.....	15
1. Beispiel des Lehrerseminars in Straubing	16
2. Beispiel Friedberg/Hessen - Lehrerseminar und Predigerseminar.....	18
Anmerkung: Orgeln in den Lehrerseminaren.....	21
3. Lehrer und Organist im 20.Jh. -Josef Geisz	22
II. KOMPOSITIONEN für Landorganisten.....	27
A. Orgelschulen, Sammlungen, Alben.....	27
1. Eine Auswahl von Orgelschulen in Deutschland.....	27
> Orgelschule J. G. Herzog, 1867	28
> Orgelschule Josef Schildknecht (ab 1896)	30
2. Beispiele: Alben für „Orgel oder Harmonium“ aus Deutschland	32
(Choralvorspiele)	34
3. Drei Beispiele: Alben für Harmonium.....	36
6	
B. Komponisten -Musik für den Gottesdienst	39
> Christian Heinrich Rinck (1770 — 1846)	39
> Führer, Robert (1807-1861)	42
> Franz Liszt (1811-1886)	43
> Rudolf Bibl (1832-1902).....	47
> Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)	48
> Joseph Renner Junior (1868-1934)	50
> Max Reger (1873-1916).....	53
> Sigfrid Karg - Elert (1877-1933)	60
C. ORGELMESSEN	68
1. Kompositionen von lateinischen Messen für einfachere Verhältnis- se.....	69
2. „Deutsche Hochämter“	73
> Haydn, Michael Hier liegt vor Deiner Majestät.....	74
> Schubert, Franz Wohin soll ich mich wenden	75
> Messen von Joseph Haas aus dem 20. Jahrhundert	77
- Speyerer Domfestmesse (op. 80)/	77
- Christ-König-Messe (Limburger Domfestmesse, op.88)/	78
- weitere Messen von Joseph Haas.....	78
D. Komponisten und Kompositionen aus Frankreich.....	79
E. Kompositionen „Musik für Synagoge“	86
III. Überlegungen des Autors.....	92
> Kulturerbe nicht vergessen.....	92
> Kulturerbe „nutzen“ und pflegen	93
> Harmoniumkompositionen auf der Orgel / Orgelkompositionen auf dem Harmonium spielen	94
Informationen zum Autor:.....	97
Projekt KULTURERBE HARMONIUM.....	98